



La Libre

BELGIQUE

La Libre Belgique

Date : 08/05/2017

Page : 41

Periodicity : Daily

Journalist : Dauchot , Valentin

Circulation : 41500

Audience : 175200

Size : 593 cm²

Pour les luthiers de Flagey, il y aura un “effet concours”

Reportage Valentin Dauchot

Logé à quelques encablures de la bouillonnante place du même nom, l'Atelier Flagey est un véritable havre de paix. Une échappatoire temporaire mais vivifiante au monde moderne et à l'urgence permanente qui le caractérise. Ici, on travaille l'érable, l'épicéa et le peuplier. On passe 60 heures sur un archet, 200 heures sur un violon et plus de 600 heures sur un violoncelle, entièrement conçu à la main.

Longtemps moins bien considéré que le violon et donc moins demandé, le violoncelle ne compte qu'un nombre limité de pièces “d'époque”. Pour le plus grand bonheur des luthiers, les musiciens se tournent donc davantage vers des instruments récents ou les font construire dans des ateliers spécialisés comme celui-ci. “Le violon est un instrument star. Il a été mythifié par les compositeurs, les musiciens virtuoses et les grands luthiers italiens des derniers siècles”, explique Catherine Janssens qui partage cet espace avec une autre luthière et trois archetiers. C'est un instrument très mélodique et aisé à mettre en valeur; là où le violoncelle, plus grave, a longtemps été perçu comme un instrument d'accompagnement, une basse pour violons.”

Un répertoire tardif

Selon la luthière, il faut attendre le milieu du XVIII^e siècle et l'apparition de cordes plus fines

pour que le violoncelle produise un son plus mélodieux et gagne progressivement le grade d'instrument soliste. “Le répertoire pour violoncelles est arrivé plus tard; il est donc plus limité”, précise-t-elle. Ce qui ne veut pas dire qu'il est moins bon. Donner de la finesse et de la précision à un instrument aussi puissant est complexe, les concertos pour violoncelles doivent être particulièrement bien écrits.”

En dépit de ce nouveau statut, le violoncelle ne parvient pas à devenir un instrument à la mode et se retrouve encore trop rarement en haut de l'affiche. “Ce qui est encore illustré par le fait que le Concours Reine Elisabeth ne décide de le mettre à l'honneur qu'en 2017”, estime l'artisanne, installée dans une salle annexe à l'atelier, où plusieurs instruments sont exposés.

Aucune pièce n'est actuellement en cours de fabrication, mais plusieurs violoncelles sont en rénovation et les planches de bois déposées ci et là annoncent de futures mises en chantier. “Ici nous avons deux pièces que nous allons coller ensemble”, explique Catherine Janssens. Chaque violoncelle fournit un son différent, mais on peut contrôler le processus et aboutir assez précisément au son que l'on veut lui donner en jouant sur plusieurs éléments, comme la

densité et l'épaisseur du bois, les contours de l'instrument, son amplitude...”

Le son de la voix humaine

Le son du violoncelle, justement, est “très proche de la tessiture de la voix humaine”, ajoute la luthière.

“Les chanteurs lyriques fournissent un son vraiment très proche à celui de l'instrument. Quelque part, il est donc plus abordable. Un public moins aguerrri pourra sans doute rentrer plus facilement dans un concerto pour violoncelle que dans une œuvre pour violon.”

De quoi, peut-être, donner un petit coup de jeune à un concours dont l'élitisme et le niveau peuvent parfois effrayer les novices. Pour les luthiers, qui profitent de l'occasion pour organiser une exposition consacrée à l'instrument, cette médiation pourrait même engendrer un “effet concours” et susciter des

vocations. De quoi enfin consacrer un instrument qui a trop longtemps fait son office dans l'ombre.

→ Du 18/05 au 20/05 : rencontres et concerts à la Maison de quartier Malibrant.
Du 10/05 au 20/05 : expositions à Flagey.
Rens. : www.ekho-violins.com.

Il faut attendre le XVIII^e siècle pour que le violoncelle gagne progressivement le grade d'instrument soliste.



JEAN-LUC FLEMAL

Installée près de la place Flagey au sein de l'Atelier Flagey, la luthière Catherine Janssens estime que le violoncelle est encore trop rarement en haut de l'affiche.